

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2025

Amenazado por los narcos:

PETRO EN SU LABERINTO



El presidente, Gustavo Petro, reveló la existencia de un plan de narcotraficantes para asesinarlo. «Adquirieron misiles para impactar el avión presidencial», sostuvo.

Tienen misiles para atacar el avión presidencial:

NARCOS LE DECLARAN LA GUERRA A PETRO



En Buenaventura:

«SALEN BARCOS CARGADOS CON COCAÍNA Y REGRESAN CON CONTRABANDO»

Tienen misiles para atacar el avión presidencial:

NARCOS LE DECLARAN LA GUERRA A PETRO



Según el presidente Petro, los narcos tienen un plan para atacar el avión presidencial con misiles.

Los narcos se cansaron de recibir múltiples golpes donde se ha decomisado cerca de mil toneladas de cocaína. Los narcos están siendo presionados por muchos inversionistas que ante las autoridades de Colombia y Estados Unidos se llaman los narcos invisibles.

Es por ello que el presidente Gustavo Petro, reveló que existiría un presunto plan de narcotraficantes para asesinarlo.

«Adquirieron misiles para impactar el avión presidencial»: Sostuvo.



Misiles de última generación habrían adquirido los narcos para atentar contra el presidente Petro.

Petro le solicitó al nuevo director de la policía general Carlos Fernando Triana, quien asumió ayer la dirección de la Policía Nacional tras la salida del general William René Salamanca: «Usted sabe que a mí me quieren dispararnos uno sino dos misiles»

«Sabemos quiénes son, pero tenemos que actuar. Me quieren tumbar porque estamos detrás de las grandes mafias. El ELN es una de las grandes mafias de Colombia», agregó el jefe de estado.

En Buenaventura:

«SALEN BARCOS CARGADOS CON COCAÍNA Y REGRESAN CON CONTRABANDO»



Narcobarco

El presidente Gustavo Petro solicitó investigar a fondo el régimen de corrupción que se registra en el puerto de Buenaventura, de donde salen los barcos cargados de toneladas de cocaína, a la vez que entra el contrabando hacia el interior del país, lo cual indica —dijo— que «el contrabando no es sino la otra cara del narcotráfico».



Cargamentos de contrabando

Al respecto precisó: «Sale la cocaína por Buenaventura y entran los contenedores de ropa china y coreana que se compraron con los mismos dineros de la cocaína, y entran por el puerto de Buenaventura, y pasan libres por la carretera hasta llegar a Bogotá, a Medellín, a Ibagué».

«El caso de Buenaventura debe tener una inves-

tigación a profundidad por la actual Fiscalía», recalcó el mandatario, durante la ceremonia de transmisión de mando del nuevo director de la Policía Nacional, general Carlos Fernando Triana.

«¿En dónde está el mayor enemigo de la paz de Colombia? En la alianza entre corruptos del Estado y delincuentes y crimi-

nales fuera del Estado, porque ahí se construye el régimen de corrupción, que tiene poder político, y ese poder político es para la impunidad y para que crezca el crimen, la riqueza ilícita, el narcotráfico y la violencia».

«La violencia es lo que viene descomponiendo a la sociedad colombiana toda, y es el comienzo

del fin de una nación», sostuvo.

De acuerdo con el presidente Petro, «el narcotráfico de Buenaventura tiene sello oficial, el contrabando de Buenaventura entra en miles de contenedores con sello oficial», y a los narcotraficantes y los contrabandistas no se les ha juzgado, sino que se les

ha sacado de los procesos, como ocurrió con alias 'Pacho Malo' o con Diego Marín, este último «durante 38 años sobornador de generales, oficiales, senadores, presidentes, civiles de la Dian, de las aduanas y otros organismos».

«Esta es la fuerza en el mundo que más incauta cocaína en el planeta, porque esos son éxitos indudables. Ni los gringos, ni el Caribe, ni los franceses, ni los españoles, que lo hacen, alcanzan los niveles de la Fuerza Pública colombiana», resaltó.

Reiteró que la denominada lucha contra el narcotráfico, que ya completa más de 50 años, «en lugar de triunfar, fracasa cada vez más a escala mundial, solo por no entender otros mecanismos quizá más eficaces, como educar a los niños y a las niñas y prevenir la enfermedad, porque el drogadicto es un enfermo y no un criminal».

La alianza de los narcos con la clase política ha permitido permear la salud y la educación del Estado. Los narcos en Buenaventura y Valle del Cauca especialmente, colocan el dinero y después exigen ganancias, incluso han logrado sacar varios congresistas que están a su servicio, indican fundaciones de transparencia en Buenaventura.

General Carlos Fernando Triana Beltrán:

NUEVO DIRECTOR DE LA POLÍCIA NACIONAL



El presidente Gustavo Petro, felicita al general Carlos Fernando Triana Beltrán, a quien designó como director general de la Policía Nacional.

El presidente Gustavo Petro Urrego asistió a la ceremonia de transmisión de mando del nuevo director general de la Policía Nacional, general Carlos Fernando Triana Beltrán, acto que se realiza en la Escuela de Cadetes 'Francisco de Paula Santander' en Bogotá.

El general Triana Beltrán reemplaza en el cargo al general William René Salamanca Ramírez, quien solicitó su retiro de la institución, decisión que fue aceptada.

El general Triana Beltrán, nacido en La Peña, Cundinamarca, cuenta con



El comandante supremo de las Fuerzas Armadas y presidente, Gustavo Petro, con el ministro de la Defensa y cada uno de los comandantes de las distintas armas.



El presidente, Gustavo Petro y el ministro de la Defensa, Iván Velásquez Gómez



El nuevo director general de la Policía Nacional, general Carlos Fernando Triana Beltrán, anunció una tarea en materia de seguridad para Colombia.

más de 30 años de servicio en la institución, durante los cuales ha ocupado diversos cargos de relevancia.

Es administrador policial, tiene una maestría en Pensamiento Estratégico y Prospectiva, así como una especialización en Seguridad. Su trayectoria ha destacado en áreas como la inteligencia y la contrainteligencia.

En su carrera comenzó en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, donde egresó como subteniente el 13 de mayo de 1993.

A lo largo de su servicio policial ha sido reconocido con 115 condecoraciones y 229 felicitaciones.

Entre los cargos más destacados que ha desempeñado se encuentran el de Inspector General de la Policía, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, y director de la Escuela de Cadetes.

Su último cargo fue el de director general de la Caja de Sueldos de Retiro de la Policía Nacional (CASUR).



Homenaje al presidente Petro y comandantes de las diferentes armas. I

'Papá Pitufo':

«ES UN TRAQUETO QUE HA GOZADO DE IMPUNIDAD»

Rafael Camargo
Vásquez

«El 'Pitufu' es un traqueto más, poderoso sí, pero que ha gozado, a diferencia de los otros traquetos que mueren o que son extraditados o que los matan sus propios segundones, de total impunidad en Colombia».

Así lo denunció el presidente Gustavo Petro durante la ceremonia de transmisión de mando del nuevo director de la Policía Nacional, general Carlos Fernando Triana, que se realizó en la Escuela de Cadetes general Francisco de Paula Santander de Bogotá.

Durante su intervención, el jefe de Estado hizo un recorrido, paso a paso, de la forma cómo Diego Marín, alias 'Papá Pitufu' ha eludido el alcance de la justicia colombiana para que responda por los presuntos delitos que ha cometido en el país.

En sus palabras, el mandatario dijo que Marín es «ciudadano colombiano de nacimiento y español por adopción, se hizo ciudadano español para la impunidad. Y por eso me tocó hablar con el Presidente de España, Pedro Sánchez, quien me ayudó para poder lograr el proceso de extradición que aún no logramos. Porque el hombre, muy astuto, se salió de España y se pasó a Portugal. Y también me ha tocado



El presidente Petro ordenó a los militares y policías trabajar para acabar con los narcos y los traquetos.

hablar con el Primer Ministro anterior, (António) Costa, y el primer ministro actual de Portugal (Luís Montenegro), para ver si logro definitivamente su extradición».

No obstante, el presidente Petro se cuestionó: «¿Pero, qué saco yo con la extradición del 'Pitufu' si aquí se le está procesando en una investigación que solo arranca delitos del 2023 para acá? Pues lo van a dejar libre en la Fiscalía».

Y añadió que «después de 38 años de delinquir y sobornar políticos de alta gama, financiar campañas presidenciales, lograr apoyos de presiden-

tes, sobornar generales, fundamentalmente de los cuerpos que tienen que cuidar que el contrabando no entre a Colombia para destruir las pequeñas fabriquetas y talleres»

«Si se golpea al contrabando, que no es sino la otra cara del narcotráfico, sale la cocaína por Buenaventura y entran los contenedores de ropa china y coreana, que se compraron con los mismos dineros de la cocaína y entran por el puerto de Buenaventura», denunció.

Comentó que estas mercancías ilegales «pasan libres por la carretera hasta llegar a Bogotá,

Medellín, Ibagué, etcétera. ¿Por qué? Porque hay corrupción, porque la corrupción en 38 años penetró a lo máximo. Y no solamente por parte del 'Pitufu', porque el 'Pitufu' es solamente una banda de contrabandistas'.

El mandatario se refirió, además, a la estructura que maneja alias 'Papá Pitufu' y aseguró que «ahí está 'El Indeciso', ahí está alias 'Papaya' y otros. Ya los puestos que va dejando el 'mecanismo', y esa palabra es clave, 'mecanismo' corrupto, régimen de corrupción, decía Álvaro Gómez Hurtado, asesinado.

El régimen de corrupción no lo hace una persona, que si se captura o se muere o lo que sea, no acaba con el régimen de corrupción. El régimen de corrupción continúa sin las personas que estaban antes, otros lo reemplazan'.

Por esta razón, el presidente Petro enfatizó: «Lo hemos visto una y mil veces en este medio siglo con el narcotráfico y así es con el contrabando, porque el contrabando no es sino la otra cara del narcotráfico. Y entonces, claro que están ocupando otros bandidos contrabandistas los espacios que deja el alicaído 'Pitufu'».

Fuera del sistema solar confirmados:

5.000 MUNDOS



5.000 mundos descubiertos por la NASA

El recuento de mundos fuera del Sistema Solar agregados al Archivo de Exoplanetas de la Nasa acaba de superar la marca de 5.000, tras un último lote de 65 incorporado el 21 de marzo.

El archivo registra los descubrimientos de exoplanetas que aparecen en artículos científicos revisados por pares y que han sido confirmados utilizando múltiples métodos de detección o mediante técnicas analíticas..

Los más de 5.000 planetas encontrados hasta ahora incluyen mundos pequeños y rocosos como la Tierra, y «Júpiter calientes» en órbitas abrumadoramente cercanas alrededor de sus es-

trellas. Hay «súper-Tierras», que son posibles mundos rocosos más grandes que el nuestro, y «mini-Neptunos», versiones más pequeñas del Neptuno de nuestro sistema.

«No es solo un número», dijo en un comunicado Jessie Christiansen, directora científica del archivo y científica investigadora del Instituto de Ciencias de Exoplanetas de la NASA en Caltech. «Cada uno de ellos es un mundo nuevo, un planeta nuevo. Me emociono con cada uno porque no sabemos nada sobre ellos».

Nuestra galaxia probablemente contiene cientos de miles de millones de estos planetas. El ritmo constante del descubrimiento comenzó en 1992 con mundos nuevos y extraños que or-

bitaban una estrella aún más extraña. Era un tipo de estrella de neutrones conocida como púlsar, un cadáver estelar que gira rápidamente y pulsa con ráfagas de milisegundos de radiación abrasadora. La medición de ligeros cambios en el tiempo de los pulsos permitió a los científicos revelar planetas en órbita alrededor del púlsar.

El primer planeta detectado alrededor de una estrella similar al Sol, en 1995, resultó ser un Júpiter caliente: un gigante gaseoso de aproximadamente la mitad de la masa de nuestro propio Júpiter en una órbita extremadamente cercana de cuatro días alrededor de su estrella. Un año en este planeta, en otras palabras, dura solo cuatro días.



Centro Psicológico de Musicoterapia

Psicología, Música y Terapia:
Calma la mente y relaja el cuerpo

La música es capaz de estimular al cerebro para entrenarlo en sus habilidades de cognición, atención, memoria, planificación, modulación emocional, motivación y conducta.



Carrera 7 No. 17-01 Consultorio 904
Teléfonos: 3115049011- 3002124304
Bogotá- Colombia

Framingham:

LA MEJOR BODEGA DE NUEVA ZELANDA



Framingham Pinot Noir está elaborado con un procedimiento poco convencional, el cual tiene en cuenta en su elaboración los tallos de la vid, que le suman taninos aromáticos a los que se les atribuye una sensación de terciopelo en boca.

Catalogada por expertos vinícolas como una de las mejores bodegas de Nueva Zelanda, Framingham fue nombrada por The Real Review, la alianza de críticos independientes del continente de Oceanía como La mejor Bodega de Nueva Zelanda, y no es para menos, la novedosa bodega tiene un estilo propio de viticultura donde combina música, arte y enología en un solo lugar.

«Revisamos alrededor de 10,000 vinos cada año, y estamos encantados de ver tantas bodegas que producen vinos de excelente calidad y

que son merecedoras del Certificado de Excelencia Real Review que se otorga a un selecto grupo de bodegas que producen constantemente un excelente vino», publicó Bob Campbell, crítico y escritor principal de Real Reviews.

Leyendas de la música y el vino

Framingham es una bodega particular. Dentro de sus instalaciones originales desde 1981, mezcla los emblemáticos viñedos ecológicos de uva Riesling característicos de los suelos de Marlborough en Nueva Zelanda, con la biblioteca de vinos personalizada de la familia y una sala particular donde ensaya

la banda exclusiva de la bodega, Renwick Nudes. Framingham es una bodega única, sus principales bodegueros: Andrew Hedley, Enólogo jefe y James Bowskill viticultor principal de la bodega son amantes de la música y el vino. Andrew por ejemplo es químico orgánico y enólogo autodidacta enamorado de la cepa Riesling y la música Punk, por su parte, James fue reconocido como el Joven Viticultor del Año en 2011 pero ocupa su tiempo libre del viñedo practicando en la sala de la banda donde se desempeña como bajista desde 2008.

Si bien la bodega rompe con las tradicionales

formas de hacer y vender vino en el mundo, Framingham es una reconocida bodega con un nuevo enfoque que está abriendo mercados internacionales con un sello único que destaca las características de un vino 100% ecológico con equilibrio, aroma, textura y complejidad en cada entrega.

«Al combinar pequeños lotes de frutas de diferentes partes del viñedo, construimos profundidad de sabor y textura. Y al utilizar técnicas experimentales y opciones de fusión, asumimos riesgos. ¿Y el resultado? Vinos ricos y expresivos que nos encanta beber», manifestó Andrew

Hedley. A su vez, Framingham Pinot Noir está elaborado con un procedimiento poco convencional, el cual tiene en cuenta en su elaboración los tallos de la vid, que le suman taninos aromáticos a los que se les atribuye una sensación de terciopelo en boca. Finalmente, el caldo pasa por barriles ahumados donde se incorporan notas de arándanos, cerezas y ciruelas. Un vino perfecto para maridar con carnes como cordero, pato y salmón. Sin duda, esta bodega seguirá captando la atención de los amantes del vino que les interesa innovar y experimentar el trabajo de enólogos jóvenes que le apuntan a un vino moderno y único.

DEL CATATUMBO AL CHOCÓ



Crónica de Gardeazábal

**Gustavo Álvarez
Gardeazábal**
El Porce

copar buena parte del mapa geográfico nacional. Como todos son ejércitos de traquetos y su misión es defender y hacer prosperar el negocio, han ido creciendo en la zonas donde el conflicto no había llegado antes y donde la cocaína resulta más expedito producirla.

Por eso se batalla por el territorio en el Catatumbo y en Chocó y no contra las fuerzas constitucionales sino entre ellos mismos.

Amparados en la falsa tregua que concedió el embeleco de la paz total, lograron minimizar la presencia de los uniformados del estado y nos tienen hoy repitiendo el mismo doloroso espectáculo que desde 1950 hemos vivido una y otra vez: el desfile interminable de desplazados. Asumirlos, clasificarlos o abandonarlos es tan difícil como parar la guerra. Claro, si hubiese gobierno en Bogotá, habría al menos una propuesta de solución.

Pero como no parece haberlo, aguantemos hasta donde podamos. A alguien se le ocurrirá una idea genial y de pronto lo elegimos presidente.



La guerra en Colombia.

La guerra arrecia. La paz de Santos terminó siendo un fracaso. La paz total de Petro no pudo arrancar.

Los guerrilleros de las FARC que firmaron en La Habana no tocaron el punto esencial de la producción y comercialización de la cocaína y los suscriptores que a nom-

bre del gobierno y la sociedad civil no aceptaron esa falla monumental no lo hicieron y prefirieron bautizar como disidencias a los grupos de los guerrilleros emprendedores que no habían hecho fortuna entonces y se declararon en rebeldía.

Finalmente, como no los agrupaba ni una ideolo-

gía común ni un propósito político dejaron de ser disidencias para volverse ejércitos de traquetos.

Por su parte el ELN, sesentón en hacer la guerra y aspirar al poder, no modificó su manera de hacer creer que buscaba la paz y olvidándose del cura Pérez y del cura Laín, falangistas de es-

tirpe ibérica, dejaron a un lado los escrúpulos y terminaron financiándose con el mercado de drogas.

Al otro lado, los dirigentes del Clan, racionalizando los golpes a sus jefaturas, han ido creciendo, reciclando antiguos combatientes de todas las guerras, hasta



Realidad histórica:

MAHOMA, EL PROFETA DEL ISLAM

El profeta Mahoma es la figura central del islam, aunque no posee carácter divino. Se trataba de un hombre común y corriente que fue —según la visión del islam— elegido por Dios para transmitir la palabra divina a la humanidad. Se convirtió así en el último de una larga lista de profetas que habían difundido el mensaje de la salvación, desde Noé y Abraham a Moisés, David o Elías hasta Jesucristo. No tiene naturaleza divina pero se le considera el último y definitivo de los enviados; tras él no puede venir otro. De ahí que reciba también el sobrenombre de «sello de los profetas».

La biografía de Mahoma (sira) ha sido transmitida con gran número de detalles por los cronistas dedicados al hadith, los textos que anotan los hechos y palabras de Mahoma. La propia historiografía islámica distingue entre datos fiables, probables y dudosos, según la lista de personas que transmitieron estos relatos oralmente antes de que fueran anotados. Estas 'cadenas de transmisión' de la información se conocen como isnad. Aunque hoy día se suele aceptar el compendio biográfico de Mahoma como una realidad histórica, sería más preciso calificarlo de leyenda áurea, al no existir testimonios independientes ni hallazgos arqueológicos al respecto.

Acorde a la sira, Mahoma —su nombre era Mohamed Abu Kasem ben Abdala— nació en La Meca, en Arabia Central, alrede-



Mahoma

dor del año 571 d.C. en el seno de la influyente tribu Qoraich. De origen humilde, se convirtió en guía de caravanas y se casó a los 25 años con Jadiya, una rica comerciante. A los 40 empezó a tener experiencias espirituales, acompañadas de convulsiones, que finalmente se concretaron en la visión del arcángel Gabriel. Éste —así se narra el momento fundacional del islam— le enseñó un libro y le ordenó: «Lee».

Aunque analfabeto durante toda su vida, Mahoma era de repente capaz de recitar íntegramente el texto que le fue enseñado y lo transmitió a sus primeros discípulos tras el fin de la visión. Durante experiencias similares a lo largo de una década fue recibiendo y memorizando otros capítulos de aquel libro divino, hasta completar un cuerpo de 114 suras o capítulos, ordenados más tarde de mayor a menor en el Corán.



La mitica historia de:

EL SANTO CACHÓN

Guillermo Romero
Salamanca

El maestro Romualdo Brito apareció esa tarde en el hotel Sicarare de Valledupar con varios casetes. En ellos llevaba sus nuevas inspiraciones. Pedro Muriel y el compositor escucharon pacientemente cada una de las canciones, mientras degustaban whisky frío y consumían grosellas, mango pintón y queso costeño.

«El maestro Romualdo siempre quiso grabar canciones alegres, pero yo le decía que, a él, por su tono de voz le quedaban bien las románticas. Era un excelente compositor», recuerda ahora Pedro Muriel.

Siguieron libando y de pronto Pedro le preguntó intrigado: «¿Y en ese casete qué tiene?». Pedro, como buen grabador de Discos Fuentes, debía escuchar todas las canciones porque «uno no sabe cuándo aparece el éxito».

«Este es un tema que escribí, pero me parece como vulgar», le contestó el compositor de Treinta Tomarrazón en La Guajira y que en ese momento había escrito unas mil de sus mil quinientas canciones que escribió a lo largo de su vida.

«Es una historia sobre un hombre que le ponen los cuernos o los cachos, por aquello de la infidelidad», le explicó.



El Santo Cachón es tal vez su canción más famosa y provocó una cultura de la infidelidad que se hizo una moda, pero es la canción que, según el propio Romualdo, no le hubiera gustado componer, porque lastima la dignidad.

Pedro se lanzó dos whiskies seguidos y le prestó atención al tema. De inmediato pensó en Los Embajadores Vallenatos porque Robinson Damián tenía el estilo para grabarlo.

Le sirvió un trago doble al maestro y le dijo: «Déjeme-lo».

Pedro se lo llevó para Medellín y llamó tanto a Robinson Damián, el cantante como a Ramiro Colmenares, el acordeonero para hablarles de la canción.

NO QUERÍAN DESTACAR EL TEMA

«En esa oportunidad —recuerda ahora Pedro Muriel— se grabaron temas como «Borrachera donde quiera», «La lira», «La reina del mar», «Viernes Cultural», «Quién te crees tú», «La misma canción», «María Tere», «A bailar con Los embajadores», «Te hicieron cambiar» y desde luego «El santo cachón».

Los encargados de la selección de los temas, ubicaron a la canción de Romualdo Brito en el sexto lugar. «No estaban convencidos ni de grabar la canción, ni de presentarla. Les daba pena», recuerda ahora Pedro.

Como dato curioso el grabador no permitió que Robinson dejara su sello con el grupo de «Pedro Muriel, Muriel, Muriel», porque «de pronto me molestaban».

El trabajo discográfico salió al mercado. Los incrédulos directivos lanzaron varios temas, entre ellos, «Borrachera donde quiera», que, aunque era bueno, no tenía la fuerza de «El Santo Cachón».

Las emisoras de Medellín no lo pusieron.

«De pronto, dice Pedro, eso comenzó a sonar en Bucaramanga, Tunja, Neiva, Valledupar, Barranquilla, Cartagena, Montería, Cali

y Pasto. Un día «El campeón», director de Olímpica Stéreo comenzó a emitir en Medellín». Después llegaron reportes de Paraguay, Uruguay, España, Estados Unidos, México en los cuales se marcaba como gran éxito el tema del maestro Romualdo Brito, uno de los grandes exponentes de las letras musicales en Colombia según la Sociedad de Autores y compositores, Sayco.

«Después de El Preso, es la canción tropical colombiana más vendida a nivel internacional en Discos Fuentes», reconoce ahora Pedro Muriel.

NO LE GUSTABA

De las mil y una canciones de Romualdo Brito, hay algunas que tienen mucha historia, buenas y malas, como lo reconoce el artista. El Santo Cachón es tal vez su canción más famosa y provocó una cultura de la infidelidad que se hizo una

moda, pero es la canción que, según el propio Romualdo, no le hubiera gustado componer, porque lastima la dignidad. «No pensé que fuera a gustarle a nadie; hoy se está grabando una música que maltrata mucho a la mujer, con un lenguaje vulgar donde hace falta mucha lírica». Y La canción de su autoría que más disfrutó cantar Diomedes Díaz fue Parranda, ron y mujer, y el tema que más le gusta a Romualdo no es suyo: Si nos dejan, en la voz de José Alfredo Jiménez», le reveló el maestro al investigador, historiador, escritor y periodista Uriel Ariza-Urbina de Sayco.

COMENZARON LOS PROBLEMAS

De inmediato llegaron las presentaciones del grupo no sólo en Colombia sino en el sur del continente y en Europa. «Se la pasaban en Ibiza, Mallorca, París, Madrid, Asturias, Londres, México», cuenta Pedro Muriel. Pero a los estrados judiciales llegaron decenas de tutelas solicitando que no se pasara el tema ni en radio y mucho menos en televisión porque atenta «contra la moral y las buenas costumbres».

Se solicitaba vetar la canción por vulgar y hablar del término «santo cachón».

Los jueces se ampararon entonces de la sentencia 321 de 1993 para decir que en Colombia «No habrá censura».

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:

Luis Ángel Carmona,
Gloria Victoria Chaves,
Oscar Javier Ferreira,
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,
María Claudia Ortega,
Yodirlandi Palechor Salazar,

Janeth Ramírez,
Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo
de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez - Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 - 3002124304
Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América



Brasil:

TURISMO EN GRANDE

Brasil es la tierra del Carnaval, de las grandes industrias, de los negocios multinacionales de la sexta economía del mundo, de la más religiosa, de las grandes extensiones en selva, playa y diversión.



Bonito, Mato Grosso do Sul, uno de los principales polos de ecoturismo del país

Primicia

Brasil es el país que más turistas recibe en América del Sur. Brasil se ha destacado como mercado turístico, mostrando un creciente aumento del volumen de turistas extranjeros que visitan el país.

Sería muy fácil decir que se debería elegir este país simplemente por su extrema belleza y hospitalidad incomparable, pero para ser un poco más exactos será necesario destacar algunos de los aspectos que lo ubican en una posición destacada respecto a los

demás destinos turísticos latinoamericanos.

En primer lugar, por su naturaleza aún pura, salvaje y de proporciones míticas; en segundo lugar por ser sinónimo de urbe esencialmente cosmopolita que descansa en cálidas playas de agua cristalina. Por otra parte, para muchos que lo han conocido, es catalogado como un país poseedor del pueblo embajador de tradiciones históricas y culturales únicas, creador indiscutible de los más afamados manjares marinos.

Brasil es la tierra del Carnaval, de las grandes

industrias, de los negocios multinacionales de la sexta economía del mundo, de la más religiosa, de las grandes extensiones en selva, playa y diversión. Brasil lo tiene todo. Una gastronomía global, un ritmo apasionante y los diseñadores del fútbol bonito.

Sitios para ver

El río Iguazú es la razón de su nombre; un río casi con vida propia que desde su nacimiento en la zona de la Sierra Do Mar al sur de Brasil y hasta llegar a conformar las cataratas, consta de aproximadamente unos mil trescientos kilómetros de recorrido.

El río Iguazú es la razón de su nombre; un río casi con vida propia que desde su nacimiento en la zona de la Sierra Do Mar al sur de Brasil y hasta llegar a conformar las cataratas, consta de aproximadamente unos mil trescientos kilómetros de recorrido.

Las cataratas del Iguazú en sí mismas podrían describirse como el conjunto de doscientos setenta y cinco saltos de agua que constituyen un fantástico semicírculo de cerca de tres kilómetros de diámetro.

Brasilia

Brasilia es la capital de

Brasil, y se encuentra ubicada a 950 Km. al noroeste de Río de Janeiro. Fue construida con el fin de crear una gran ciudad en el interior del país y así dejar la vocación exclusivamente costera de las ciudades del país.

El plano de la ciudad fue obra de Lucio Costa y la mayoría de edificios destacados fueron creados por Oscar Niemeyer. El paisajismo, estuvo a cargo de Roberto Burle Marx.

La ciudad fue construida sobre una base en forma de avión que apunta al sureste, si bien Lucio Costa insiste en que



Formaciones rocosas y pico Dedo de Dios en el Parque Nacional Serra dos Órgãos.



Cataratas del Iguazú.

se buscó darle forma de cruz. Aguas transparentes, cálidas y calmas hacen el disfrute de grandes y pequeños que buscan sosiego y descanso, mientras que aguas cristalinas y grandes olas son el placer para los amantes del surf y los deportes náuticos. Porto Alegre es una de las ciudades más importantes de Brasil, capital del estado de Río Grande do Sul.

La ciudad está ubicada en la conjunción de cinco ríos, entre los cuales se encuentra el Río Guaíba (conocido como río aunque en realidad sea un lago), continuación del río Jacuí poco antes de su desembocadura en la Laguna de los Patos o Laguna de los Tapés. Porto Alegre es un gran centro industrial del sur de Brasil y está ubicada en una zona estratégica para el MERCOSUR debido a su proximidad con la ciudad de Buenos Aires y la de Montevideo. Río de Janeiro es la capital del estado homónimo. Nada más ni nada menos una de las más importantes y bellas ciudades de Brasil, considerada por muchos como la ciudad más hermosa de América del Sur y una de las más bellas de todo el mundo. Más conocida como «la ciudad que no para», Sao Paulo es la ciudad capital del Estado de Sao Paulo en Brasil; y se cataloga mundialmente como el gran núcleo tanto comercial como industrial del país.

Sao Paulo capital, situada al sudeste del Brasil, es considerada hasta el día de hoy como la ciudad con mayores dimensiones entre todas las restantes de América del Sur, e inclusive como la mas grande del mundo hacia el sur del Ecuador.

Psicología:

SANAR TU NIÑO INTERIOR SANA TU VIDA

Mg. Nataly Moreno Arce
Psicóloga creadora
del proceso de
transformación
Metamorfosis

La sanación del Niño Interior se refiere al proceso de reconectarse con uno mismo a través de la conciencia y la aceptación de las heridas emocionales del pasado. A menudo se relaciona con la terapia psicológica y el desarrollo personal, demostrando que tiene beneficios significativos para la salud mental y emocional.

La teoría del Niño Interior se originó en la década de 1960 con el psicoanalista Carl Jung, quien sugería que cada persona tiene una parte infantil interna que contiene sus deseos y necesidades no satisfechas. A medida que envejecemos, esta parte de nosotros puede quedar reprimida o negada, lo que puede llevar a problemas emocionales y de salud mental.

La sanación del Niño Interior implica tomar conciencia de estas heridas emocionales y trabajar para sanarlas. Esto puede incluir la exploración de experiencias traumáticas del pasado, la identificación y expresión de emociones reprimidas y la construcción de una relación más positiva y amorosa consigo mismo.

La terapia centrada en el Niño Interior es un enfoque popular el cual se centra en ayudar a las personas a reconectar con su niño interno a través de técnicas como la meditación, la hipnosis,



Deja salir ese niño que llevas en el interior.

el teatro pánico, la visualización y el trabajo con imágenes. También se utilizan técnicas de psicodrama y terapia centrada en la creatividad para ayudar a las personas a expresar y procesar sus sentimientos.

Para lograr tener éxito en la sanación del Niño Interior se debe reforzar el autocuidado, la sana alimentación y la promoción de hábitos saludables, la práctica del yoga, la escritura creativa y el arte terapia. Este tipo de prácticas contribuyen a las personas a reconectarse con sus sentimientos y a desarrollar una relación más positiva consigo mismas, incrementando la autoestima y la seguridad.

En cuanto a estudios científicos, investigaciones recientes han demostrado que la sanación del Niño Interior

tiene beneficios significativos para la salud mental y emocional. Un estudio del 2017 publicado en la revista «Journal of Trauma & Dissociation» encontró que la terapia centrada en el Niño Interior fue eficaz en mejorar los síntomas de trastorno de estrés postraumático en adultos. Otro estudio publicado en la revista «Clinical Psychology Review» en 2018, encontró que la terapia centrada en el Niño Interior puede mejorar la regulación emocional y reducir los síntomas de depresión y ansiedad.

Pautas para iniciar la sanación del Niño Interior

- Aceptación emocional: Aprender a aceptar y reconocer las emociones negativas y positivas es esencial para sanar el niño interior.
- Practicar la atención

plena: La introspección y la conciencia plena pueden ayudar a calmar la mente y a conectarse con el niño interior.

- Terapia psicológica: La terapia individual o en grupo puede ser muy útil para trabajar en las heridas emocionales y traumas del pasado.
- Expresión creativa: La creatividad y la expresión artística pueden ser una forma efectiva de conectarse con el niño interior y gestionar adecuadamente las emociones.
- Desarrollo de una identidad sana: El desarrollo de una identidad segura y auténtica es esencial para la curación del niño interior.
- Reconectar con la niñez: Recordar y re-visitar experiencias positivas de la niñez

puede ayudar a reconectar con el niño interior y fortalecer la autoestima.

- cuidarse a uno mismo: Proporcionarse afecto, compañía es importante para sanar el niño interior y crear una base sólida de amor propio.
- Cultivar relaciones saludables: Las relaciones interpersonales saludables son esenciales para la curación emocional y la construcción de una identidad sana.
- Buscar apoyo: Buscar apoyo en amigos, familiares y terapeutas puede ser muy útil durante el proceso de curación.

Ser compasivo con uno mismo: La autocompasión y la auto gratitud son fundamentales para la curación del niño interior y el fortalecimiento de la autoestima

EL MEREKUMBE

David Turbay Turbay

Un 21 de julio de 1988, hace 35 años, falleció en Barranquilla un grande de la música inolvidable. Ese día partió hacia la eternidad el gran PACHO GALAN, el inmortal hijo de Soledad.

Francisco Galán Blanco, fue un maravilloso cantante, músico, arreglista, compositor y director de orquesta colombiano. Un talento costeño sin igual, que se añora por doquier.

Fue el creador del merecumbé.

La alegría picaresca, el sentido lúdico y la sabiduría criolla y elemental, afloran en sus temas.

No hay dudas, todas ellas son enriquecidas expresiones del nativo talento. Los costeños somos eso, expresiones del talento, que por esa tierra mágica pulula, para orgullo de quienes nacimos en ese territorio esperanzado.

Su tema cumbre, Cosita Linda, se oirá hoy con fuerza. Está vivo el maestro, a pesar de su muerte.

No se trató de un tema musical menor. Esta canción fue grabada en más de 400 versiones, por músicos del universo.

Y hay que reconocer y aplaudir a los grandes.

Fue ganador de siete Congos de Oro. Nada menos. Es patrimonio cultural recordado y añorado por generaciones que valoran su aporte trascendente.



Maestro Pacho Galán

Yo diría que Lucho Bermúdez, el rey del porro, y Pacho Galán, el soberano del Merecumbé, lideraron expresiones de alegría para un pueblo triste, golpeado, marginado del desarrollo y por casi todos los gobiernos.}

Marco Barrios Ariza, reconocida autoridad de la música tropical, reconoció la grandeza superior de este binomio de diamante.

Yo, tuve cercanía con el Maestro Lucho Bermúdez, nos unía el Carmen de Bolívar. Me estremecía cuando se paraba frente a sus músicos con el clarinete, en veces un poco lejos del micrófono,

porque tenía pulmones de acero.

Cuando lo hacía, removía hasta lo más íntimo de los presentes, y los transportaba hasta el frenesí.

Cuando hablo de él, recuerdo su barrio nativo, Bureche. Y mi memoria es tocada por Eduardo Peluiffo Ferrer y Antonio Benítez, mis amigos de siempre.

Hoy, en Soledad, debe realizarse algún acto recordatorio importante, de Pacho Galán. Lo merece, Fue vástago de la estirpe de sus propios hechos. Y por sus méritos propios, conquistó el corazón de

Colombia y a los melómanos.

Que sea un acto de unidad sonora. Que suene Emisora Atlántico todo el día. Hizo parte de su orquesta.

Que Emilio Lébolo convoque a sus amigos, y se recuerden sus temas inmortales. El Brazalete, Atlántico, Boquita Salá, Cumbia Bonita, Quiero Amanecer, Se va el Caimán, Gaiteando, Bombo y Maracas, El Merecumbé, son el gran legado de Pacho Galán para el mundo.

Sé que Alberto Martínez Monterrosa, los oirá hoy, con deleite, como los es-

cucho yo. Y Jorge Cura, abrirá sus micrófonos de envidiable audiencia.

Cómo me gustaría escuchar a Flash, al grande Lao Herrera, a Nadime Esper, a Boris Rodríguez, Alfonso Eckardt y a Laureano Verdeza, Eugenio Díaz, Oscar Montes, Josesito Abuchaibe, Jorge Narvaez, Antonio Vallejo, Nicolás Renowisky, Pedro Y Zoila Turbay y Oscar Galán, a Toñito y Arturo Char y a Fuad su padre, poniéndole parlantes a su corazón, para recordar al gran Pacho Galán, entonando sus mejores temas.

Ay cosita linda, mamá.

El agua:

SOSTÉN DE LAS CIVILIZACIONES



Agua

María Angélica Aparicio P.

El agua se convirtió en el mineral más preciado desde que el hombre lo descubrió. De ahí en adelante, el ser humano —varón y mujer— vieron los mares y los ríos; comprobaron que las cascadas se precipitan cuesta abajo a una velocidad impetuosa. El agua atrajo a los aventureros para que navegaran en piraguas, en galeras, en canoas. Motivó a los indios para que caminaran junto a las orillas de los ríos hasta llegar a su nacimiento.

Los primeros hombres apreciaron que, sin agua, las plantas no lograrían estirar sus tallos y mantener vivas las hojas y las flores. Confirmaron que un bosque no prospera-

ría, no produciría sombra para combatir los rayos solares. Sin el agua lluvia, los árboles y las palmas se vendrían abajo antes de alcanzar su jubilación. Con su carencia total, el planeta sería un calvario, peor que una bola de golf disparada en el centro de la frente.

A los hombres primitivos, el agua los llevó a rumbos desconocidos, a otros poblados, a los puertos donde había comercio. Los cazadores del paleolítico apuntaron las lanzas sobre las superficies fluviales para atrapar un cangrejo, un pez, una tortuga de mar, y alimentarse. Romanos y griegos, en la antigüedad, metieron los pies dentro del agua con el propósito de refrescar sus cuerpos. Los niños de la cultura indígena guaraní, en las selvas que rodeaban las

cataratas de Iguazú en la época de la conquista, tenían por costumbre sumergirse debajo del agua para bañarse, y hacer del baño corporal, un festival de júbilo permanente.

Todos, a su tiempo, supieron que el agua no era pegajosa como las melcochas, ni que manchaba las pieles que usaban como ropa. Descubrieron que las sandalias de palma se mojaban, pero al secarse bajo el sol, seguían como si nada. Apostaron a lavar sus cabelleras cuando se metían en las lagunas. En sus distintas formas, el agua se volvió un compañero necesario, un elemento atractivo, vital para desarrollarse y sobrevivir.

Los habitantes de la antigüedad en territorios como la India y China,

dieron gran importancia a este mineral. Se instalaron cerca de las orillas de los ríos principales, los más extensos y con caudal suficiente para aprovechar su contenido. Los ríos Azul (Yang Tsé Kiang) y Amarillo (Hoang-Ho) de China, suministraron la producción de pesca y el albergue de aves para su caza. Los ríos Ganges y Brahmaputra de la India se volvieron centros ceremoniales para los ritos religiosos de los hindúes. Estas civilizaciones, las primeras surgidas en Asia, entendieron que, sin el privilegio del agua, no se podía facilitar la vida de nadie.

Alrededor de los ríos Éufrates y Tigris, en Asia, se desarrolló el imperio otomano y creció la civilización árabe. Utilizaron el agua para purificar-

se, para humedecer el rostro en momentos de calor, para dar de beber a los camellos, a las cabras y a los indomables caballos pura sangre. La vida se movió alrededor del agua, era el líquido por excelencia. Se podía sobrevivir con grandes trozos de pan, pero sin agua, era imposible mantenerse vivo tres meses después. A lo largo de la cordillera de los Andes, nacieron aquí en Colombia, los ríos Magdalena y Cauca, con su grupo de largos afluentes. Los valles y las montañas nuestras se privilegiaron con semejante cantidad de agua. Se formaron arroyos, cascadas, lagunas, el salto de Tequendama, quebradas de escasa profundidad. El país ganó fama mundial por su abundante agua. Pronto la ganaría en materia de biodiversidad.

Violeta Parra:

«CANTORA Y COSTURERA DE LA VIDA»

Juan Romero Cortés

Una de las voces chilenas más importantes de América, Violeta Parra, que conocía a ciencia cierta el matrimonio entre la dictadura y el agobio de las gentes, que esperaban ser libres ante la pobreza y el despilfarro de los terratenientes. La bota militar se apoderó de Chile por décadas, ante la inocencia de millones de almas, que sufrieron en carne propia los vejámenes sufridos ante la corrupción rampante, sin importar el bienestar del país que anhelaba encontrar una solución de vida.

Violeta, la poetisa del tiempo, la niña que a los 6 años aprendió a tañir la guitarra antes que acariciar una muñeca y sacarle los sonidos del alma a la tierra con su guitarra soñadora que la vio nacer. Su madre la parió en 1.917 en San Carlos, una zona rural de Chile, donde la pobreza hacía parte del pan de cada día, en ese pueblo toda su familia se crio, cuando su padre se desempeñaba como profesor y músico y su mamá una campesina que cantaba los versos que serían el eco en la personalidad de su hija para la posteridad. La familia respiraba música por los poros y los hilos de las melodías afloraban cada vez que la niña iba creciendo en edad y madurando, con la complacencia de su hermano que era también poeta, constituyéndose así en una familia muy cultural.

Decir la verdad al miente, ofuscaba a cualquier hacendado, pero en Violeta



Escribió más de 3.000 canciones acuñadas en el laberinto de la vida

esta era la cartilla y su pupitre la calle. Fue creciendo con una mentalidad abierta, de mujer que aprendió que los demás necesitaban labrar la tierra para subsistir ante el hambre y la miseria. Eran libres de pensar, de actuar y de sentir como cualquier mortal. En su mente se fueron enquistando todos los sentimientos de dolor que sufren los pueblos, ante la falta de educación, de sanidad, de respeto al desarrollo. Es allí donde nacen sus primeros versos musicalizados, que enseñaron a rescatar del olvido a los campesinos, sus congéneres, que no tenían ni voz ni voto ante las vicisitudes inadecuadas del sistema.

Siempre soñó que la música que ella componía era de la tierra y como tal, debía ser enseñada para ser vivida. El poder, quería ocultar lo que su guitarra y canto añoraban, porque eso se traducían como folclor y denuncia. Pero no solo cantó, fue recopiladora e investigadora, viajó por todo Chile y se encontró con una riqueza rural acaparada por los latifundios, lo que hacía más inconforme al campesino frente a las necesidades de la familia sin sociedad. Con sus versos rescataba a los olvidados, hizo que sus temas se convirtieran en oraciones perpetuas de desesperanza. Cada verso era edificante ante la lujuria desorbitada de

los poderosos, sus contrincantes no desperdiciaban diatribas, ante la avalancha de nuevas formas de lucha, en un mundo insensato que transformaba a su país con el paso de los tiempos en un refugio para la democracia.

Fue la primera latinoamericana en exponer en el museo de Louvre de París sus obras reflejadas en telares esculpidos en bordados de colores que como costurera de la vida, reflejaban el carácter de su pueblo que a través de los hilos de colores, sacaban las puntadas para formar la esencia del arte proclamando el desacuerdo de un pueblo humillado

y pisoteado por las elites de una sociedad injusta. Fundó la Peña de los Parra, volcando sobre ellas sus heridas acunadas por años de hambruna y pobreza, donde los pies descalzos de hombres y mujeres que se confundían con el barro en los extensos territorios, donde habitaban agricultores, carpinteros, obreros de metalurgia, que temían a la palabra leer y escribir porque era delito escudriñar sobre la vida.

Escribió más de 3.000 canciones acuñadas en el laberinto de la vida, que aunque no fue plena, le dio gracias al mundo por su existencia y valores, que no reflejaban la realidad pero que con el paso del tiempo profetizó que América era grande y sus hermanos iguales.

Gracias a la Vida, es su principal lamento, interpretado miles de veces por las voces que heredaron su pensamiento. En esta canción muestra el aporte de la madre naturaleza para con el ser que habita los territorios, que camina los senderos y respira el aire que dan las ideas, al brotar los sentimientos sobre el respeto al ser amado, sin distingo de razas ni de colores, lo que vemos, oímos y sentimos. Es la apología del ser viviente que ama, que sufre pero que necesita respeto.

Violeta Parra, murió de la enfermedad del siglo moderno, la depresión, ella no quiso vivir más y a la edad de 49 años dejó este mundo por el cual luchó y como rebelde se quitó la vida.

LA CREATIVIDAD ES LA INTELIGENCIA DIVIRTIÉNDOSE...



EL FANTASMA



“Yo no sabía quién era Darío Gómez”, dijo Diego Cadavid.

La vida de Darío Gómez Zapata, conocido como “El Rey del Despecho” podría dar para varias novelas. La historia, por ejemplo de “Nadie es eterno” sería para una producción, “El caso de dos mujeres”, para otra. “La tirana”, sería una película y así sucesivamente.

El maestro, cantante y compositor, productor, músico y empresario discográfico originó un movimiento artístico inigualable. Con la creación de su estilo, decenas de cantantes de todo el país le siguieron la idea y hoy cobran astronómicas cifras por un concierto.

Darío Gómez compuso más de 900 canciones, de las cuales, unas 300 fueron un éxito total. En Codiscos tuvo la oportunidad de lanzar sus producciones con la llamada “música montañera” con Gildardo Montoya, pero luego descubrió que los temas del desamor eran los preferidos por el público. Por ello participó en Los Legendarios y luego como solista se despachó en múltiples canciones que hacen llorar y gritar a nostálgicos.

No es de extrañar que un actor de figuración como Diego Cadavid le dijera en una entrevista que él no conocía a Darío Gómez y que poco a poco fue descubriendo quién era su personaje. Situación que ayuda mucho para un actor.

Diego es un experimentado actor, con inmensa versatilidad y que los televidentes lo recuerdan por su historial.



Maipy Delgado

Hombre experimentado en la actuación. Con un largo listado que comprende: Yo amo a Paquita Gallego en 1997. Padres e hijos en 1992. Yo soy Betty, la fea en 1999. Se armó la gorda en el 2000. María Madrugada en 2002. La saga Negocio de familia en 2004. Amor a la plancha en 2003. Mesa para tres en 2004. El cartel en 2008. La Pola en 2011 y La ronca de oro en 2014.

Así es el Darío Gómez que ofrece el Canal RCN.

En su ser parecían habitar dos hombres: un Darío amable, positivo, decidido a triunfar como cantante, humilde pero convencido de su talento, enamorado, cariñoso, buen hijo, religioso. El otro, supersticioso, abrumado por la amenaza de la muerte, la culpa y una sentencia que lo aterra. Sin embargo, trata de sobreponearse a sus miedos. Se traza una meta clara y nada lo hace desistir de ella: grabar un disco con sus canciones.

La principal fuente de inspiración de Darío Gómez es sin duda el amor, o mejor, el desamor. Porque fueron el despecho y los romances contrariados los que le dieron un toque único a su música y lo llevaron a instalarse el género del despecho, lo que hizo de él un artista popular único e inigualable.

Aunque tuvo muchos amores, cuatro mujeres ejercieron una influencia definitiva en su vida: su mamá Abigail, su primera esposa Blanca Ligia, su segunda esposa Olga Lucía y, al final, Vanessa, su relación más controversial debido a la diferencia de edad y la cercanía.

Termales:



UN REGALO PARA LA SALUD

Los beneficios del agua termal radican en que permiten a aliviar el estrés, relajar los músculos y mejorar la calidad del sueño. El entorno tranquilo y sereno de los balnearios también contribuye a una sensación general de calma y paz.

Fuera del sistema solar confirmados:

5.000 MUNDOS



Papá Pitufo':

«ES UN TRAQUETO QUE HA GOZADO DE IMPUNIDAD»